





# الأفان والأوفان

بسم الله الرحمن الرحيم يعقوب بالله ويعقوب  
الحمد لله الذي طلع شمس أسرار المآثر في صفا الحروف وإبراهيم  
أنوار المعاني في أفان ملكوت الطرود ورسم سورتنا بالعلم النوراني  
في صور مفصل خطابه الجليل الرأب في رجب الجواهر فريد ها قد من بود  
الكتاب ورجل بيروا فريدها قد مسطور الخطاب وبسط بساط  
أوقافها الزوجيه بيد رحمت الخلق وقصص مناظر أوصافها الغني  
بيد رحمت الجود والحمد جدد من حروف غري كتبه المستطود  
فقرات حروفها تحديق من الرق المنشود والشكره شكور غفر  
بما أهدى الرحمن وعطايا المنازل وأظهر ما اختلج في دماغ الحسن  
الطاهر العيان وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له  
شهادته من حروف رموز الأوقاف بقايتها لظا المعاني وأشهد  
أن محمدا عبده ورسوله الذي نور سيادة التوحيد بطايف حكمه  
التفاضه وترتق قلب الموحدين بحرايم كلمه الجاسعه صلى الله عليه  
وعلى آله المقربين من مشكاة علومه النور الهداية والفرقان  
والصحابه المعترفين من بحر نعمه أسرار الدرايه والوجدان  
فان الشعر من فغن الكتاب المسطور وعلى الرق المنشود  
ووشح لبنت العهود والنوالة البحر المسجود وشاير الأسرار في الأوقاف  
والطابق الاختيار في الاشعار فكل قلب يصيح للسمر ولا كل صدق  
ينطق عن الدر كل يشير إلى الذي هو واحد وكذلك يتكرر  
كل ما هو فاقده ونسوق الاشيا سن غامض فالخلق شتى و  
المحقق واحد ان لكل قمر مقالا ولكل فن رجا لا هيهات  
إنه ذوى لى نور من فخر الطيور وملك الامنان نفس بساطها  
للتناس وما يعقلها الا العالمون من نظر ففهم وتب  
فاسمى واستحق فالحق واستحق الاسم الاعظم من حيث يتحقق  
وقد استخبر الله في تحريك من رقم طراز جلته مع الاقطار اقدم  
السطارة ورسم منشود ولايته مع الاحباب في عالم الغيب الشهادة  
وهو نور حدة العباد ونور حدة الغيب وشيخ وقته في قته



ووجدده في ستة الوحد الله محمد المصافي الا ان شيوخ  
معارفه بازفة ونجوم حكمه باقعة  
جود لا فائق وسكنا وجهك في البها مشرق وقد ثبت هذا  
السبر القاهر والحق الاخر على مقدته وباين وعاقبة وسيله بجي  
الوقوف في سب الاوافق والحروف كتاب الاسرار الحقيقية بمائة  
رقيع الاستد الطافية رافع وقد جعلناه تمكة كتابنا المسمى بهذا  
القاصدين ونهاية الراصدين فانها تمكة لا تسع بمثلها ادوارا والفضل  
الدوارا ودعنا هنا خلاصة القاء رسول الغيضا لتولاني والحق الويد  
والحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على النبي  
الا عظم والطراد المعلم وهذا ان شاء الله تعالى في اشيع في كشف القاب  
من محمد رات ايكار المعاني والطاقات المتاني ورفع الحجاب عن هذا العلم الجليل  
اشراقهم ولايمان هبت لنهارنا الفجر في على الصبح للشبابين تحت  
بالله وهو خيرنا لفايقين اعلم ايها الخايع في بحر الوقوف  
على اسرار الحروف ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف  
والالف مركبة من النقطة والنقطة غير متغيرة بل هي متعلقة بلوح  
النفس من قلم الباري جل وعلا باودته وحشيشه كما قال تعالى علم  
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها حتى  
الحروف المحيطه بكل نطق وهي ستة واقد فون حرفا تحتوي جميع لغات  
الناطقين في الموجودات كلها مع اختلاف السننهم والحوالهم فيها ثمانية  
وعشرون حرفا عربية

وعنها اربعة اجمية وهي

ليس في الموجودات كلها متكلم الا ونطقه كثر  
من هذه الحروف واسماؤه مربوطات بها لا يعرف احد كيفية النطق  
وكيفية منشاؤه في لوح الخاطر غير المبادي تعالى في الحروف سبعة في العلم  
من اسرار الله تعالى فليست من عالم الغيب في عالم الشهادة اعلم انه  
اذا ظهر في العالم الشهادة جسم فليست من عالم الغيب وروح واسم  
وغيرها من هذه تمكة حافظة على كل حرف من حروف اسمه من هذه

المسجلة

المسجلة تحت تصرف الحروف ولها تحت تصرفهم مسجراتها في الموجودات  
ولها سر غريب وشان عجيب كثر من كثرة انوار الله تعالى ومفاتيح الامعا  
وسر تكون والعلما في جذبا لقلوب والوقوف على كل مطلوب منها  
يلقيها الا الذي صبروا وما يلقيها الا وحفظ عليهم قال بعض الاكابر  
اعلم ان الحروف والكلمات والاسماء والدعوات من حيث افعالها  
ومن حيث تركيبها لها خواص عجيبة وانما رتبة تظهر من ادائها  
الروحية بواحدة صورها الجسدية بلفظها ووضعها كتابة وحدها  
شهدت بصحة ذلك الانبياء من اولوا العزم كما دم ونوح والا وليا  
وزي وعما خسر كسفيا في الشورى والى بكوا المشي في شهر محقق و  
يقين يمكن اعلم ان قوى الحروف منقسمة على ثلثة اقسام  
منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها فيكون كتابتها لعالم روحا  
مختصا بذلك المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجميع  
همة يردت قوى الحروف موزعة في عالم الاجسام فوظيفها في الهيئة  
العلوية وذلك ما يبدو عن تصرف الروحيات العلويات وقوم  
مستحكة في عالم الجسديات وهو ما يجمع البنا من الخلق  
النفسانية على تكتيته فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد  
النطق بصورة في الحرف وقوم في النطق اعلم ان علم الحروف  
علم جليل وعشرون صحيفة وهي اول كتابا كان في الدنيا وفيه الف  
لغة روي عن ابي ذر الغفاري انه قال قلت يا رسول الله كل شيء من  
امر يرسل قال كتابا بمنزل قلت يا رسول الله اي كتابا نزل الله على  
آدم قال كتاب الجمع قال ايت فتجرح الى اخرها قلت يا رسول  
الله كل حرف في تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عدد ثمانية  
وعشرون حرفا فخصني رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احسن حسنا فقال  
يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما نزل الله على آدم الا تسعة وعشرون  
حرفا فقلت يا رسول الله اليس فيها لام الف فقال صلى الله عليه  
وسلم لام الف حرف واحد قد نزل الله على آدم في صحيفة واحدة  
ومعه الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بها نزل الله على نوح



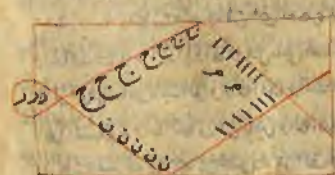
بعد لام الف حرفا فهو برحما منى وا تايروا منه ومن لم يؤمن بالبرية  
وهي تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من اثنائها ايدا فكانت قال يا محمد  
هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته على سيدك ام قران بعض  
الايتيا علوا سارا لحروف لا توحى الى باقى والا لكان الصلوات وبعض  
الاوليا بالكتشف الجلى بالتوراني والعين على الوضوح وبعض  
العليا بالنقل الصحيح والعقل الوحيح وكل منهم قد اخبر اصحابه  
بعض سائرهما اما بطريق الكشف والمشهود او بطريق الرسم للقدوس  
والصحيح ان الله تعالى ملأ علم سائر الحروف من اكنة هذه الالفاظ  
فيه من الحكم الالهية والمصالح الروائية ولم ياذر ذلك كما ان يعرف  
منه الا بعض سائر التي يشتمل عليها تركيبتها الحقا من المفتح انواع  
التشخيصات والتأثيرات في العالم العلويات والسفليات الى غير  
ذلك في بيان سائر هذا العلم الواجب على من اراد ان يعمل  
عمد من الاعمال كالنجاة والعداوة والالفة والطاعة ان يتخذ  
بيانا نظيفا لا يدخله احد سواه وان يعتز بذكر اكل الخيل لكان وما  
يخرج منها وبما تنور والبصل والاشيا الكريمة وان يلازم  
السواك والطهارة والطيب والصلوة على النبي صلى الله عليه وآله  
والتسليم والتهيل وما يروى الا ذكرا وان يهتدى بالكتاب والحقبة  
والنبيمة وهي العدد في هذا الباب فانه اذا ادرك العمل بهذا الكتاب  
المكتون استخار الله تعالى بركته فان وجد في قلبه الشراحة  
اشتغل بالافلا وسيتا في من قريب كيفية الاستخار وان شاء الله  
تعالى ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها سائر واسما  
وعلمه وامر وصفا وقدرته ومزاد فانه اخضت فيتها  
فانت من خزنة الله تعالى فلهذا احدا منها ولا غا فيها  
من المستودع غا من هنك الا تمل رعد في بالثار  
قد كان ما كان سارا لا يوحى به فطن خيرا ولا شيا من الخبر  
اعلم ان اصل الحروف العشرية خمسة اخرف  
وهي في اللوح المحفوظ على هذه الصورة والاسما منها

والله

والله يا جميل يا رحمن يا مؤمن يا نور من وضع هذا الشكل  
الجميل القدر في قفس من ذهبه الشمس  
في شرفها ووضعه في اصبعه دفع  
الله عننا البلاء وكفاه شر القضا  
وامنه من الافاة وصرف  
عننا البؤس وقبه للعز والقبول  
سمر منيب فاما شرحها فالالفاظ  
اربعة عشر لفظا فالالفاظ الاولى معروفة وهي والباقي منكوتة  
فيها تسعة مبطوعة وهي  
وفي اللوح كذلك والظاهر ليسوطان وهي  
وهي والمبني سبع جيمات جيم معروفة وهي الاولى وجيم  
عيا وهي وجيم شكر وتسمى جيم الكا وهو وجيمان محدودا  
وهما وجيمان شاحضان وهما والرائدات رأت والرا  
الاولى وهي المعروفة ورا ان منكوتة وهما والثون ست  
ثونان معروفة وهي الثونان الاولى وخمس ثونان وهي  
والميم يمان معروفة ومنكوتة وهما فالحروف كلها  
اربعة عشر لفظا وسبع جيمات وثلاثون رأت وست ثونان  
وجيمان على اثنان وثلاثون حرفا وهي هذه الحروف



ومن نقشها على هذه الصور في صحيفة من ذهب في شرف  
الشيب بجميع هذه  
وحسن اعتقاد اطلقا  
الله غنيتها ويسر  
سبيله وكثر دونه  
وامنه من موت  
النجاة ودفع عنه المضطرات وسوله من الافات ولا يدخل به  
على جبار في وقت غضب الاسكوا غضبه بايها الله تعالى

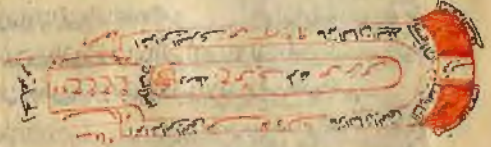








سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سرها واظهره على عينها لا نراها  
 جوامع عليه وادله على حكمه وكل حرف منها اية من اياته وصفه من  
 صفاته فمن علم اسرارها فقد اطلع على علم النبوة واعلم ان في الالف ثمانية  
 وعشرين صورة وثمانية اربعة عشر منها شبيهة بطبيعية فاربعة عشر منها  
 متميزة نفسانية فاذا كانت طارئة الحروف كانت ارواحا واذا كانت مألوفة  
 الما كانت اجساما فافهم ذلك اعلم ان الحروف ثمانية عشر في العربية  
 وخمسة عشرين في الفارسية والاشيا قال بعض الاكابر ما من رسم برسم في الوجه  
 الا وله خاصية عند تدويرها لكشف والشهود حتى الخفية اذا شئت ان تكتفي  
 والما اذا انضقت عليه شكل الثعالب فادور ما ينبغي لك ايها الولد الكوثر  
 والصالح الجليل ان تعرف ما الحرف وكم تخفاصها واصنافها على ما يلي  
 بيانها في الفصل الخامس من كتابنا في علم الله تعالى واما الحرف مشرق  
 ينطق على اللفظ من اى جنس كان من الخطوط وهي الحروف الخارج من اليد  
 المتفع من الشفتين واللسان المتكيفة الى الحروف والاصوات وعرفه  
 هي الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي علقها المتكلمون و  
 تصوروا المتأملون على اسرار الحروف وهي عشرين حرفا وثمانية  
 طبيعية فاجعلها اذا تربت في الخط وهذه صورة جدولها من اماكنها



واليس لا تفرح حروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف من الحروف  
 اعلى اللفظي مجرد عن كل منقطع لا يجوز التبدل فيه ولا الحكم وتسمى هذه  
 الحروف الفكرية والرقية واما الحروف الفكرية وهي تصور النفس  
 يقطع الحروف في هذه الخارج وهذا الصنف ايضا من الحروف ولا يتبدل  
 ونقسم هذه الحروف الفكرية والحروف العلمية لانها ذات اربعة صنف  
 النفس وهي المكتوبة وتسمى في السبقية ونم دالة رابعة واليتم  
 بحروف ولكنها اصوات وهي على صيغ اصوات تدرك واصوات لا تدرك

وكذا تفعل وحمل الاشارات وهي مثل الرقم متوقفة على الاصطلاح وقد  
 قد تكون والامداد مثال ذلك اذا اردت ان تقول لاني انسان اجعل اعداد  
 ثمانية اثنان عشر في هذا فالامداد ولها ايضا مدخل في الحروف وهذا  
 ذكرناه واما الحروف الرقيقة الخطية فكثرة الاختلاف في القبول لا يخرج  
 ولا يتضبط ولكن اريد ان احصرها لك في امر قريب المأخذ ان شاء الله  
 تعالى ولا ادرسم في هذه المقدمة سري هذه الحروف الرقيقة من الحروف  
 على اختلافها بينا هذا القريب والمشرق اعلم ان الناس يختلفون  
 في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون

وهذا هو المزدوج المشرق واما اهل الغرب يقولون

وهذا هو المزدوج الغربي قد اختلف العلماء في تقديم  
 الحروف على الواو والواو على الحاء والاولى تقديم الحاء على الواو ولا خلاف  
 في الجفر الجاهل مع مقدمة على الواو فاقم ذلك والله يقول الحق وهو  
 يهدي السبيل في معرفة طبائع الحروف والمقدمة الشرقية  
 والغربية وصورة وضع جدولها المشرق والغربي لطبع على هذه الصورة

ا	هـ	ط	م	ث	ذ	الحو
ب	و	ي	ن	ص	ض	الحو
ج	ز	ل	س	ق	ك	الحو
د	ح	ل	ع	ر	خ	الحو
ا	هـ	ط	م	ث	ذ	الحو
ب	و	ي	ن	ص	ض	الحو
ج	ز	ل	س	ق	ك	الحو
د	ح	ل	ع	ر	خ	الحو

الله در القابل  
 اهل قسطنطينة ناري ياسايلي بويستص طبع الثرى يا عازي  
 جركس قسطنطينة الهدا دحلج دحلج جميعا لاه



انها المستعرق بالاسرار المحروفا غايته ذكر لام الف لانه من الحروف  
الركبة والمستعرق فيها اما من هذا الكشف اما من هذا الرسم فان  
كان من هذا التفريق الاول فهو بصرف على حجب كشفه وان كان من  
التفريق الثاني فيكشف ان يظهر في الكلام الى من هو مستحق العلم  
الطاريق بالله وبصرف على مذهبه فان فعله يصح وعمله يحل  
في تحقيق لطايع الحروف على انواع فمنها من يقدم الحروف النارية  
المطوية ثم المارية ثم الترابية وهم الكيفية والقابل بقوتهم  
اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابية ثم المارية  
ثم المارية وهم اهل الطابع ومنهم من يقدم النارية ثم المارية  
ثم الترابية ثم المارية وهم الاطباء الروحانيون ومنهم من يقدم  
النارية ثم المارية ثم الترابية ثم المارية وهم اهل المعرفة  
ذلك وقد فصح باب الكثرة لما اذا ادخلوا الله في ملكه من  
يشاء والله ذو الفضل العظيم اعلم ان الله في كل جملة  
كلماتها وسر كتابها في حروفه والحروف ثمانية وعشرون والجملة  
والمدة ثلثون واذا كتبت هذه الحروف مضاعفة جمع الحروف والعدد  
ثلاثين مرة وجمعت في ذلك في ليل النور الكامل لا يكاد خاسله  
يطلب شيئا الا ناله ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه وكنت اشرت  
به مرة لبعض الاخر ان قال به امورا جليلة وظهرت منه امر  
عربي وزيادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك ومن وضعها في  
جسم شريف في شرف النفس وهو ظاهر الثوب والبدن بجمع  
هه وصفا لا طين ارفع بدن وانشرح صدره ونفذت  
كله ولا يقع عليه بصرا احد الا وجهه وفيه اسم الله الاعظم  
المخزون المستكن والعظيم الكبير والاشارة ومنه  
جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة  
على صحيفة من فضة في الساعة الاولى من يوم الجمعة  
اجمى الله سره ونور قلبه وسهل امره فندبر فيه من  
الاسرار المحجوزة وهذه صورته كما قد روي

فيها

فيها الاضطيق الاجفان منبها لما يدور على قلبه من اسرار النورانية  
فاذا قوى بصره لما رده عليه فله ان يفتح عينيه بتدريج وذكرها  
الله نور السموات والارض ويضيئ ثلث الصاجات ثلث الاكبر عند  
غلبة الانوار الساطعة والعود كلما قدر على مشاهدتها واخذ حاسة  
البصر في ذلك بالتدريج الحكيم كما سبق الى ان يعتاد البصر ذلك والله  
يوقى قلبه من يشاء والله واسع عليم  
الياء عار وطيحة الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة  
الاولى ولما كانت الياء هي مجمع العوالم من نسبة التفصيل انتمت  
العدد والواقع عليها في ذاته استدارماته فذلك حقايق الاسرار  
التي فيها قام الله الموجودات في عالم العلويات والسفليات ولذلك  
من دمجها في اسمائها التي فيها انبعاث صلاته وطلوعه وصفايته  
وصوم عشرة ايام وسأل الله ان ييسر عليه اسباب العلوم كلها  
وذلك بتصحيح النية وحسن الاعتقاد والامساك به الكرم  
العظيم وقدرته لك سرا لا سماء لك من كتب كل اسم فيه الياء وحماه  
وشربه على الفطور سكن الله باطن عن الشهوات الجسدية واسر  
الياء كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في رقبته طهر في الساعة الاولى  
من يوم الخميس عدوها المقرب في نفسه صاحب يتبعها لله  
المحرمات ويلطف فيه ويحفظه ومن وقف على سرها كشف الله  
له اسرار العالم والروا في من نفسها في محرات او قاسر العدد والذكر  
وحفر به يرايسر الله عليه طلوع الما وحفره يستاقف به  
كته وعظمت تقاربه وكثر خصمه وكذلك فعلها في ان هاب  
العشر في كتبها في ذرايع وشرب منه جمعا في وقت الحاجة  
فانه يدعيه عالم العرش ولها تسببان نسبية علوية و  
نسبية سفلية اما النسبية العلوية فهي احدى عشر وذلك ان  
الكوسم جميع عشر عالم ملكوتية علوية الا فله الساعة والملك  
الموسى والملك القلي والملك الصوري والعالم العرشى فذلك  
حقايق انوار الياء واما حقايقها السفلية فالما به المذكورة و



لذلك حقائق العالم السفلي العشرة أيضا عالم الطبيعة الاربع عشرة  
والتركيبية والحيوية والصور تلك عشرة لكل عالم عشرة وهذا شكلها



فقد بره قهر غريباً لثباته واما مشكله العددي فمن نفسه في لوح  
من ثلث اربعة وتسعة وخمسين عالم من العلوم الروحانية وذلك  
ان اقل العالم اثنى عشر في ثلثها ثمة وستة وثلاثين في يوم اربعة  
واربعين من الشهر المذكور وتجزئة بالتمديد الاحمر خاصة لا يخط  
ببناطله الوسواس ولا يكسل من برهان نفسه من حال البرهان  
ولا يصح عالم الجوع ما دام معقلا عليه ومناجيه لا يخاف من سقوط  
الجوارين ومن جعله تحت راسه عند مناسه راي ما يجر عليه من  
عاقبة امره وامره  
على التقصيل  
لا يمكن شرحها  
وهذه صورة  
ومنه واما شكله  
الحرفي فمن رتبته  
في الوقت المذكور

فرق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وصلياً وعقله على  
رأسه انما يان الله من هزات الشياطين واظهر الله له البركة  
في اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كنهه في الايام البنية  
وهو على طهارة في طاهر بما المطر وشربه على الفطور فتح الله له في  
باطنه بايا من الحكمة يدخل منه وينطق الله به ومن عسر عليه  
اعزاهم ما يريد ظهوره فليعلم يوما واليقط على اليسير من الحكمة  
وليكنه في كاذبها حبيب وليكتب على اركانه الاربعة سورة  
الفاحة ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى  
ان يأخذ النوم وهو مستقبل القبلة على طهارة الايمن فربما  
اداره الله تعالى عن العالم الظاهر من تحيره خاسداً ويظهره  
اعزاهم طيب ومن علم كيقية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية جيت  
دعوته وفيه فيه ذلك مما لا يحصى كشفه من الاسرار العلوية والافان  
التصايفيه فهذه الحقائق الاسمايه تظهر كذا وما اكتشف من اهل  
الولائيات ويحلي حقايقها لدنيا والحالات المستقيمة في الانكا  
بروحها يادية في صحبات نورانية ودعاها طيبهم ذوات الحروف  
في بواطنهم باسلافهم خطاها عند من شربهم لها فحقوق  
ذلك في عالم الحسن وصحة ما نطق لهم حقايقها كالخلق للهارات  
الاكابر من الاوليا والمقربين من الصالحين يقسمون من ذلك وقت  
استبداد الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوي لا تخ  
عشرها روحانية الا ان الحروف تختلف انوارها في عالم ايجادها  
وتلهمها ككنا فكل من هؤلاء الكوس في اذكارها  
من هو فوقها والقيام عن هرونها وان كانت الاسما  
واحد لحرف واحد فالعالم لا يشك مختلفه فاقم ذلك  
وكبره بحد محكم النظم في معناه ان سنا الله تعالى وهذه  
صورة حذوله اظهر في الثمن في قنامله تسعد ان سنا الله  
تسليه واعلم ان اشرف الحروف مما تقدم رسمه التي  
هي الالف والياء والسين والهمزة والهاء والواو والحاء



# SWEDENITY

Arabic Manuscripts

والقون والينا تلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم في شرف القون

والقون والينا تلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم في شرف القون  
 ١ من عند ع ٢ من عند ع ٣ من عند ع ٤ من عند ع ٥ من عند ع  
 ٦ من عند ع ٧ من عند ع ٨ من عند ع ٩ من عند ع ١٠ من عند ع  
 ١١ من عند ع ١٢ من عند ع ١٣ من عند ع ١٤ من عند ع ١٥ من عند ع  
 ١٦ من عند ع ١٧ من عند ع ١٨ من عند ع ١٩ من عند ع ٢٠ من عند ع  
 ٢١ من عند ع ٢٢ من عند ع ٢٣ من عند ع ٢٤ من عند ع ٢٥ من عند ع  
 ٢٦ من عند ع ٢٧ من عند ع ٢٨ من عند ع ٢٩ من عند ع ٣٠ من عند ع  
 ٣١ من عند ع ٣٢ من عند ع ٣٣ من عند ع ٣٤ من عند ع ٣٥ من عند ع  
 ٣٦ من عند ع ٣٧ من عند ع ٣٨ من عند ع ٣٩ من عند ع ٤٠ من عند ع  
 ٤١ من عند ع ٤٢ من عند ع ٤٣ من عند ع ٤٤ من عند ع ٤٥ من عند ع  
 ٤٦ من عند ع ٤٧ من عند ع ٤٨ من عند ع ٤٩ من عند ع ٥٠ من عند ع  
 ٥١ من عند ع ٥٢ من عند ع ٥٣ من عند ع ٥٤ من عند ع ٥٥ من عند ع  
 ٥٦ من عند ع ٥٧ من عند ع ٥٨ من عند ع ٥٩ من عند ع ٦٠ من عند ع  
 ٦١ من عند ع ٦٢ من عند ع ٦٣ من عند ع ٦٤ من عند ع ٦٥ من عند ع  
 ٦٦ من عند ع ٦٧ من عند ع ٦٨ من عند ع ٦٩ من عند ع ٧٠ من عند ع  
 ٧١ من عند ع ٧٢ من عند ع ٧٣ من عند ع ٧٤ من عند ع ٧٥ من عند ع  
 ٧٦ من عند ع ٧٧ من عند ع ٧٨ من عند ع ٧٩ من عند ع ٨٠ من عند ع  
 ٨١ من عند ع ٨٢ من عند ع ٨٣ من عند ع ٨٤ من عند ع ٨٥ من عند ع  
 ٨٦ من عند ع ٨٧ من عند ع ٨٨ من عند ع ٨٩ من عند ع ٩٠ من عند ع  
 ٩١ من عند ع ٩٢ من عند ع ٩٣ من عند ع ٩٤ من عند ع ٩٥ من عند ع  
 ٩٦ من عند ع ٩٧ من عند ع ٩٨ من عند ع ٩٩ من عند ع ١٠٠ من عند ع

مع الالف تكونت الاسماء ومنها الامم مع الحاء ترتيبت الاطوار ومن  
 الواو الحاء ظهرت الوجوه ومنها النون مع الياء ظهر حكم القضاة  
 فهدى هذه الاشارات للطريقة والعبادات الشريفة تغنى  
 بالاسم الاظم والنور لا اقرم ولما كانت الياء نسبتها بياضه  
 اذ لا يمكن الصلوة بها في عالم التركيب الصلوة الا بعد ضمها  
 صحت معنوى متوهم وذلك لحبيبة القدرة وكذلك حروفها لم  
 لا ينطق به الا بعد صحت متوهم وذلك لعظمة الملك الدائم و  
 العز القاييم فاول دايه بسم الله الرحمن الرحيم كخرها و  
 يا طيفها كظاهرها وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها  
 اسرار الملكوت كما امكن ترتيب وضعها ولطيف رسمها في هذه  
 الدائرة فمن اعتبر هذه الدائرة الاطانية رآى العالم كله وكيف  
 سرج عمودا على يديه وشاهد شجرة الوجود والعلوم  
 فكيف كيف تفرعت عن بسمة الله الرحمن الرحيم  
 وان العالم كله قاهر بها على الجنة والنار والتفصيل  
 وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم  
 دقق الهيبة عند العالم العلوى والسفلى ومن علم منا  
 اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحرق بالشار